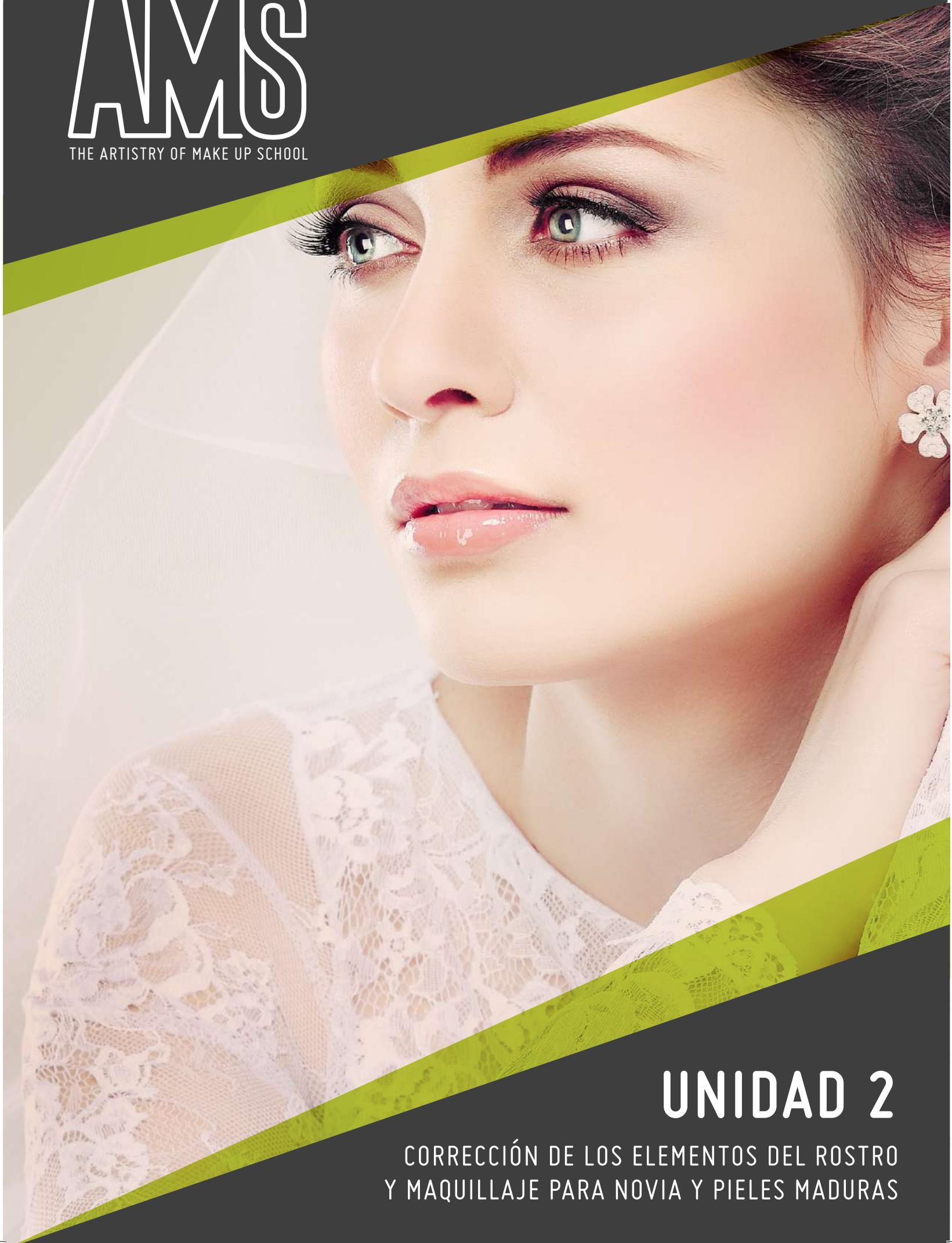


AMS

THE ARTISTRY OF MAKE UP SCHOOL



UNIDAD 2

CORRECCIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL ROSTRO
Y MAQUILLAJE PARA NOVIA Y PIELES MADURAS

Los propietarios del © tienen reservados todos los derechos. Cualquier reproducción, total o parcial de este texto, por cualquier medio, o soporte sonoro, visual o informático, así como su utilización fuera del ámbito estricto de la información del alumno comprador, sin la conformidad expresa por escrito de los propietarios de los derechos, será perseguida con todo el rigor que prevé la ley y se exigirán las responsabilidades civiles y penales, así como las reparaciones procedentes.

La Cultura del Maquillador y Técnicas de Maquillaje

Autor: Lara Aycart

Depósito legal: VA-319-2015

INDICE

UNIDAD II: TÉCNICAS DE MAQUILLAJE II

TEMA 1: CORRECCIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL ROSTRO

- | | |
|---|---|
| 1.1 Tipologías de ojos y sus correcciones | 2 |
| 1.2 La nariz y sus correcciones | 4 |

TEMA 2: MAQUILLAJE PARA NOVIA Y PIELES MADURAS

- | | |
|---------------------------------------|----|
| 1.1 El maquillaje de novia | 6 |
| 1.2 Tendencias en maquillaje de novia | 7 |
| 2.3 El cuestionario de la novia | 8 |
| RECUERDA | 12 |

AMS AMS AMS

TEMA 1

CORRECCIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL ROSTRO



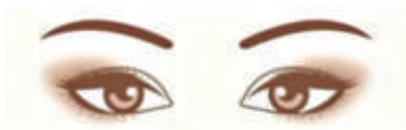
En el tema anterior estudiamos el canon de proporciones del rostro, y sus posibles correcciones en los casos en los que se pierde la armonía. En esta ocasión veremos la importancia que tiene la elección de la técnica correcta, una vez que sepamos realizar todos los pasos (depositar, difuminar, fundir colores...), para conseguir el mejor resultado a la hora de favorecer los rasgos de nuestra modelo.

1.1 Tipos de ojos y sus correcciones

Ojos juntos:

Para corregir unos ojos juntos aplicaremos claridad en forma de corrector y sombras que proporcionen luz, en la zona del lagrimal, y oscuridad en la zona externa del ojo. La técnica ideal de corrección para este tipo de ojos es la banana.

En cuanto al delineado, aplicaremos la misma técnica, realizando nuestra línea desde el extremo del ojo hasta la mitad, sin llegar al lagrimal.



Ojos separados:

En este caso, aplicaremos la teoría contraria a la que realizamos en los ojos juntos, llegando a cerrar nuestra sombra en tonos medios u oscuros hasta el lagrimal.

El delineado lo realizaremos completo, desde el extremo hasta el lagrimal. Para decidir la técnica que mejor le sienta a este tipo de ojos deberemos basarnos en otras características, por ejemplo, si son hundidos y separados, utilizaremos una banana cerrando la cuenca hasta el lagrimal y aplicando luz en el párpado móvil para iluminarlo. Si el ojo es globuloso, elegiremos mejor un ahumado que hunda el párpado móvil, llegando al lagrimal para conseguir el efecto óptico de ojos más juntos.



Ojos redondos y hundidos

Para corregir un ojo redondo utilizaremos sombras en el párpado superior, rasgando el final realizando un corte ascendente, de manera que consigamos un efecto más rasgado. No obstante, la mayor corrección la veremos al utilizar el delineado. En este caso delinearemos desde el exterior del ojo hasta la zona central, siempre en sentido ascendente. Después maquillaremos con un delineador en gel la línea de agua superior, para dar sensación de un ojo más cerrado.

La línea inferior podremos maquillarla con una sombra sutil desde el extremo del ojo hasta el comienzo del iris. Nunca sobrepasaremos esa línea ya que redondearía más el ojo.

Al ser un ojo hundido, su mejor técnica será la banana estructurada, ya que nos permitirá resaltar el párpado móvil a la vez que levanta la mirada.



Ojos redondos y globulosos:

En esta ocasión rasgaremos de la misma forma el ojo mediante sombreados ascendentes y rasgados, hacia el exterior del ojo, y delineados hasta la mitad del párpado superior. No obstante, en esta ocasión, además de la línea de agua superior, procuraremos delinear la línea inferior para conseguir un efecto de mayor profundidad.

La mejor sombra para este tipo de ojo es el ahumado o, si buscamos un resultado más natural, el delineado difuminado.



Ojos caídos:

La mejor forma de corregir un ojo caído o descendente es la aplicación de sombras oscuras en la parte externa del ojo, en sentido ascendente, combinadas con un medio delineado superior (hasta el comienzo del iris) que levante la mirada. Maquillaremos también la línea de agua inferior hasta la mitad y en ningún caso sombrearemos la línea inferior del ojo.

Dependiendo de si el ojo es más prominente o hundido utilizaremos en este caso la técnica de la banana o el ahumado.



Parpado caído

El párpado caído se debe a un exceso de piel o un cúmulo de grasa en el párpado, el cual cubre el párpado móvil casi en su totalidad. Por ello, es posible que al maquillar el ojo con el párpado cerrado no coincida con el efecto que buscamos a la hora de abrir el ojo. En este caso deberemos marcar nuestra sombra con el ojo abierto para asegurarnos de cómo va a quedar con el ojo abierto.

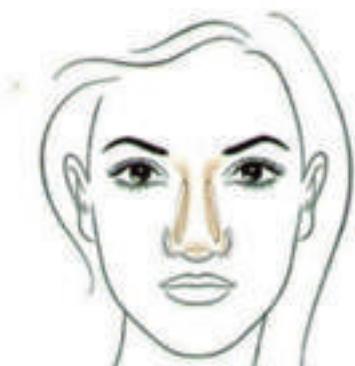
Generalmente realizaremos una banana con "cuenca falsa" para dar la sensación de un ojo levantado y una mirada más alegre. En ocasiones podremos realizar un ahumado, pero siempre subiendo el sombreado por encima de la cuenca para que se pueda apreciar con el ojo abierto.

Aunque puede realizarse, el delineado superior no está indicado en este tipo de ojo ya que sería necesaria una corrección muy grande para conseguir un resultado favorable. No obstante, se puede realizar delineado de refuerzo para espesar la línea de pestaña y, como esta tipología de ojo suele coincidir con ojos cerrados o rasgados, iluminaremos la línea inferior de agua con un tono blanco/piel. También es frecuente encontrar esta tipología de ojos en pieles maduras.



1.2 La nariz y sus correcciones

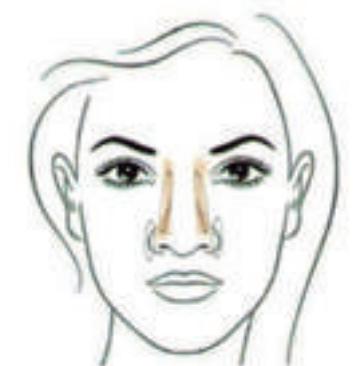
Según las leyes del visagismo, en el que los colores oscuros hunden y los colores claros dan volumen, a la hora de proporcionar armonía a una nariz desproporcionada utilizaremos esta técnica de claroscuro. Los casos más frecuentes que podemos encontrarnos a la hora de maquillar una nariz son:



Nariz ancha y larga

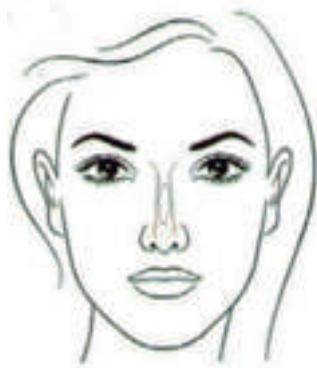
Como apreciamos en el dibujo de la izquierda, nos encontramos con una nariz ancha en el puente y las aletas, además de larga en la punta. Para corregirla aplicaremos una ligera sombra a los lados del tabique, en las aletas de la nariz y bajo la punta.

Si nuestro maquillaje es social, es imprescindible que el resultado quede bien difuminado e integrado en el maquillaje, mientras que si el maquillaje es para un medio audiovisual, podremos contrastar más los tonos, utilizando un iluminador en crema para potenciar el efecto del visagismo.



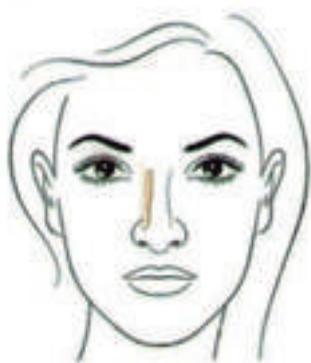
Nariz ancha

Realizaremos el mismo procedimiento que en el caso anterior, exceptuando la punta de la nariz.



Nariz Estrecha

En el caso de una nariz estrecha nos centraremos en iluminar los laterales del tabique nasal, así como las aletas de la nariz. Podremos sombrear la parte central del tabique para conseguir un efecto de nariz más chata. Esto es especialmente recomendable en los casos en los que el tabique presenta una giba o protuberancia, ya que al aplicar el tono oscuro dará sensación de un menor volumen en la zona.



Nariz irregular

En ocasiones podemos encontrarnos con una nariz desviada o irregular. Corregiremos el lado que sobresale aplicando una ligera sombra y, en caso de encontrar algún hundimiento, aplicaremos en él un tono más claro para aportar volumen, intentando crear el efecto óptico de nariz recta.

RECUERDA:

Las leyes principales del visagismo son:

1. Los colores oscuros hunden y los colores claros aportan volumen.
2. Las líneas verticales y diagonales estilizan y las líneas horizontales ensanchan.

TEMA 2

CORRECCIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL ROSTRO



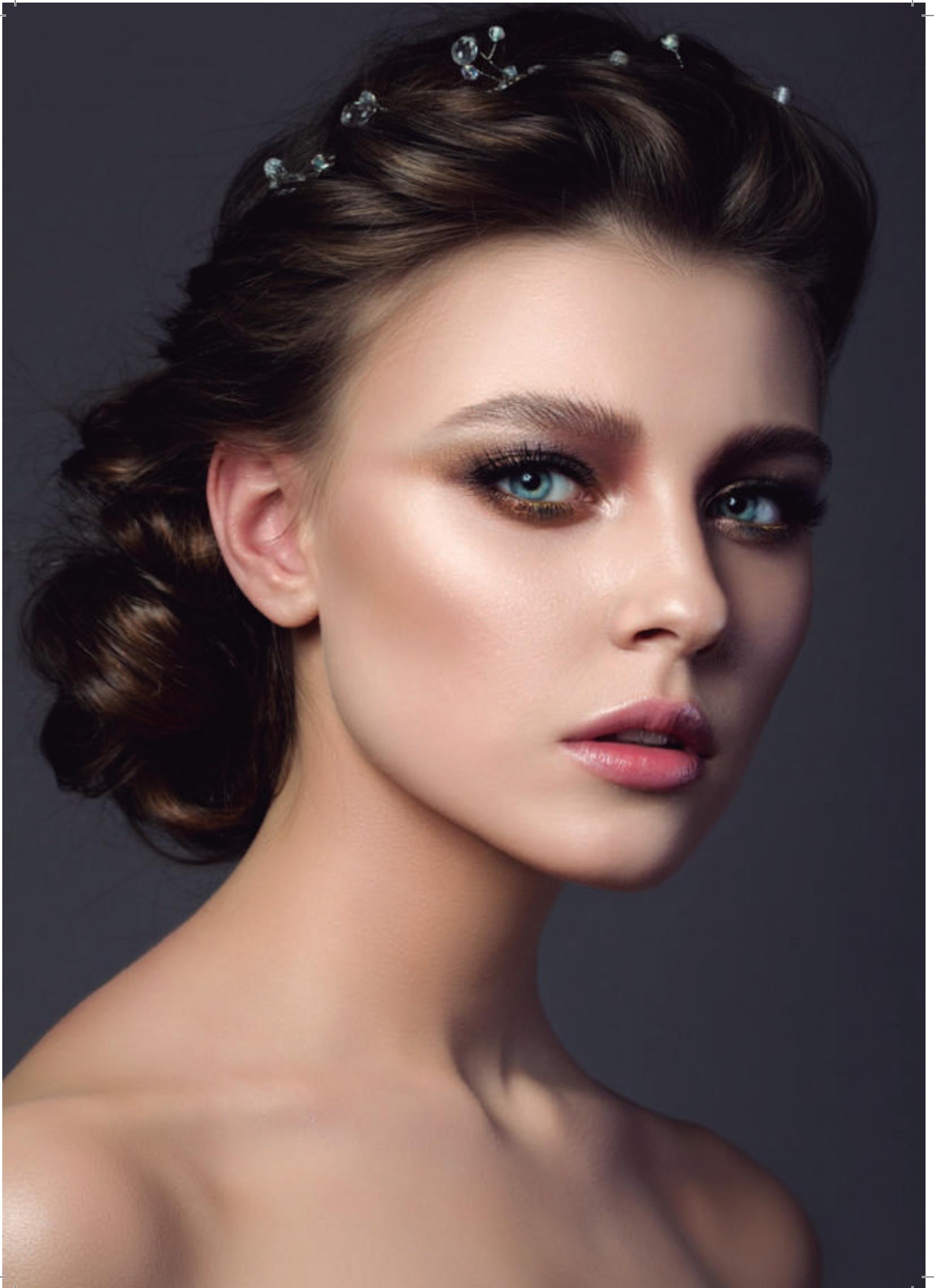
2.1 El maquillaje de Novia

Hace unos años era impensable imaginar una novia que eligiera un maquillaje smokey, o un labio rojo para el día de su boda, ya que se buscaba un efecto en el que primaba la naturalidad y el efecto "cara lavada".

En la actualidad, en un mundo basado en la imagen y la comunicación, este hecho ha cambiado por completo y cada vez son más las mujeres que eligen sentirse identificadas con el maquillaje que elegirán para su boda.

Por tanto, es imprescindible realizar un análisis previo a la prueba para conocer el estilo, preferencias y rutinas de maquillaje de nuestra novia, antes de comenzar el proceso de maquillaje. Independientemente del estilo de maquillaje que vayamos a realizar, existen unas características básicas que debemos adoptar en todos por igual:

- La preparación de la piel: Es necesario que la clienta mantenga su piel cuidada, limpia de impurezas y piel muerta, y muy hidratada. Evitaremos así que el maquillaje cuartee y potenciaremos la duración al máximo.
- Utilizaremos una base adecuada a sus necesidades, preferiblemente sin FPS, o con un factor mínimo, con el fin de que no blanquee en la fotografía.
- Si buscamos iluminar ciertas zonas del maquillaje a través de texturas brillantes, intentaremos huir del efecto purpurina, decantándonos más por las texturas metalizadas o nacaradas.
- Todos los productos que utilicemos en el maquillaje deberán ser de larga duración, eligiendo productos waterproof para la zona de los ojos (máscara y delineado).
- La mejor opción en cuanto al labio (sobretudo si lo maquillamos en tonos fuertes) son los fijos. Pudiendo utilizar algún labial de larga duración, más cremoso, en los casos en los que nuestro maquillaje de labios sea más natural.



2.2 Tendencias en maquillaje para novias

En este apartado sólo diferenciaremos los cuatro maquillajes de novia que son tendencia en la actualidad. No obstante no hay que olvidar que cada persona es única y que lo más importante será personalizar en función de cada una.

NOVIA NATURAL

Existen personas que no suelen maquillarse nunca y que el día de su boda solo buscan un efecto “buena cara” pero sin que se perciba apenas el maquillaje. Puede parecer que es un maquillaje sencillo, pero realizarlo conlleva un equilibrio muy grande por parte del maquillador, que deberá poner toda su atención en la piel, sin aportar pesadez ni efecto máscara, iluminando y enmarcando los rasgos sin dejar evidencias. La clave de este maquillaje es la luz.

NOVIA VINTAGE

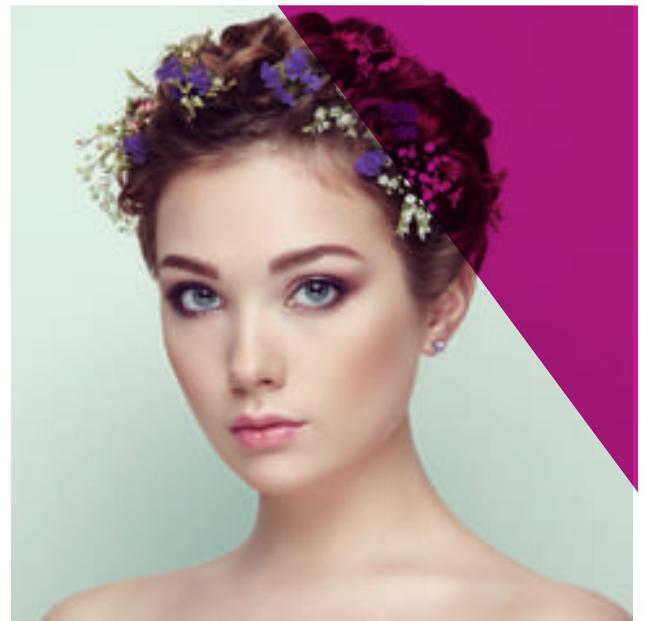
El maquillaje por excelencia de novia vintage o retro enfoca toda la atención en los labios, maquillados en toda la gama desde los frambuesa, pasando por el rojo y hasta los más oscuros burdeos o berenjenas. Los ojos pasan a un segundo plano con un delineado, o una sombra plana, dando todo el protagonismo a la pestaña. En la piel buscamos un efecto porcelana, sin ninguna imperfección.

NOVIA CLÁSICA

Es una variante de la novia natural. Generalmente busca potenciar ligeramente sus rasgos, con tonalidades pastel. En este caso lo mejor es buscar una carta de color que armonice con la pigmentación de la novia y el color predominante de la boda, y utilizarlo en las partes del rostro que consideremos que más le van a favorecer.

NOVIA FLAMENCA

La novia flamenca busca un maquillaje acorde con su estilo, que aporte fuerza sin parecer disfrazada. En este caso existen dos variaciones: aportar definición y fuerza a la mirada a través de un delineado difuminado en tonos oscuros, o apostar por un labio rojo. Las más atrevidas podrán combinar ambos elementos en un mismo maquillaje.



No olvides que el maquillaje perfecto para una novia es aquel que realza sus rasgos y se ajusta a sus gustos y necesidades.

2.3 El cuestionario de la novia

DATOS PERSONALES:

Nombre completo:

Teléfono de contacto:

Fecha y hora de la boda:

Lugar donde se realizará el servicio contratado:

Alergias:

Tipo de piel (si lo conoce):

¿Realiza alguna rutina de cuidado de la piel?

LA BODA:

Estilo de la boda:

Si es una boda temática, indíquelo:

Color predominante:

EL SERVICIO CONTRATADO:

Maquillaje novia:

Peinado novia:

*Pack maquillaje+peinado novia:

Maquillaje acompañante:

Peinado acompañante:

Desplazamiento:

*Retoques postceremonia u otros servicios adicionales:

LA PRUEBA

Día y hora de la prueba

Propuestas de maquillaje:



PRESUPUESTO:

Servicios desglosados:

TOTAL:

Importe abonado en la señal:

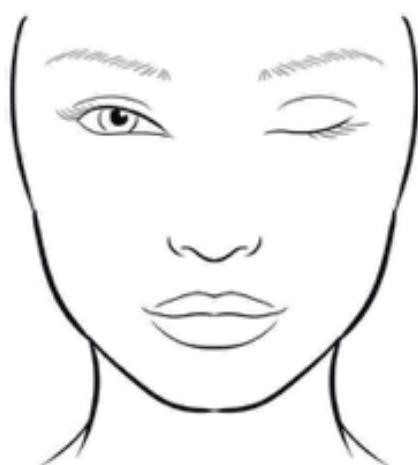
Método de pago:

Ofertas o promociones:

NOTAS:

2.4 El Facechart

Una vez recibido el cuestionario por parte de la novia, es muy recomendable presentar nuestras propuestas en facechart, donde apuntaremos cada producto que hayamos utilizado.



Rostro
Ojos
Labio
Contorno
Otros



2.5 Maquillaje para pieles maduras

El proceso de envejecimiento conlleva una serie de características que influyen a la hora de realizar nuestro maquillaje. Generalmente las pieles maduras presentan una mayor sequedad y deshidratación que una piel joven, lo que conlleva la aparición de arrugas y manchas, causadas en su mayoría por la pérdida de colágeno. Otro signo característico de la edad es la aparición de volúmenes bajo los ojos debido a la acumulación de agua o grasa, formando bolsas. También las pestañas y cejas se vuelven menos pobladas, el arco superciliar se descuelga sobre el párpado y los labios pierden volumen y definición.

A raíz de todos estos cambios, es imprescindible que el maquillador posea una buena técnica para maquillar una piel madura:

En primer lugar, el efecto que buscamos a la hora de maquillar una piel de estas características no es cubrir y esconder a la persona, sino dotar de un aspecto radiante, fresco y saludable, sin excesos. Para conseguirlo seguiremos los siguientes pasos:

- Después de limpiar e hidratar a conciencia, elegiremos una base de maquillaje fluida para evitar marcar más las arrugas (tipo F&B).
- Para cubrir manchas, podremos utilizar corrector en las zonas que sea necesario.
- Para maquillar el ojo utilizaremos tonos MATES (los brillos marcan las arrugas) y en caso de realizar una banana, marcaremos la cuenca con el ojo abierto.
- Delineamos la pestaña tanto arriba como abajo (siempre por fuera del ojo) para enmarcar, siempre con productos WATERPROOF, ya que los ojos tienden a ser más sensibles y lagrimean.
- Los labios los delineamos por fuera de la línea para dar volumen y los cubrimos con un tono natural. No contorneamos, a no ser que la piel esté perfecta en la zona del contorno y aplicamos colorete e iluminador en la medida que nos permita el estado de la piel.
- Las cejas también las rellenaremos con polvo de una manera sutil pero que enmarque la mirada.



Es muy importante tener en cuenta que hay pieles maduras que no tienen casi ninguna de estas características y que hay pieles jóvenes que muestran varias de ellas, por lo que no nos fijaremos en la edad real de la persona que vayamos a maquillar, sino en sus rasgos. Por ejemplo, si nos encontramos con una novia con el párpado arrugado, no utilizaremos sombras metalizadas, ya que se marcarían más las arrugas.

RECUERDA...

PARA CORREGIR LOS ELEMENTOS DEL ROSTRO UTILIZAMOS LAS LEYES DEL VISAGISMO, UTILIZANDO LOS TONOS MÁS OSCUROS PARA HUNDIR Y LOS MÁS CLAROS PARA APORTAR VOLUMEN.

SI VAMOS A REALIZAR NUESTRO MAQUILLAJE EN UN CONTEXTO SOCIAL, NUESTRAS CORRECCIONES CON CLAROSCURO DEBERÁN SER SUTILES Y ESTAR BIEN DIFUMINADAS.

ANTES DE REALIZAR LA PRUEBA DE NOVIA, LE PEDIREMOS QUE RELLENE UN CUESTIONARIO DONDE APUNTAREMOS TODOS LOS DATOS RELATIVOS A LA BODA Y AL SERVICIO QUE VAMOS A PRESTAR. PRESENTAREMOS NUESTRAS PROPUESTAS EN FACECHART.

EL MAQUILLAJE DE NOVIA HA CAMBIADO DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS. EN LA ACTUALIDAD DECIMOS QUE EL MEJOR MAQUILLAJE DE NOVIA ES AQUEL QUE FAVORECE SUS RASGOS Y ES ACORDE A SUS GUSTOS Y ESTILO.

EL MAQUILLAJE DE PIELES MADURAS DEBERÁ POTENCIAR LOS RASGOS Y PROPORCIONAR UN ASPECTO JUVENIL Y SALUDABLE, SIN ESTRIDENCIAS.

AMS

THE ARTISTRY OF MAKE UP SCHOOL

C/Francisco Salas, 4. 28039 Madrid
info@muahschool.com . 911 384 662  Estrecho